**Тема.** Генрік Ібсен «Ляльковий дім». Роль Г. Ібсена в розвитку світової драматургії, його новаторство

**Мета:** ознайомити учнів з життєвим і творчим шляхом Генріка Ібсена; розкрити його роль в світовій літературі як творця «нової драми» та показати специфіку його новаторства;  розглянути своєрідність драматичного твору; удосконалювати вміння та навички учнів аналізувати драматичний твір, розвивати культуру полеміки та дискусії; з’ясувати, як письменник розуміє проблему справжнього призначення людини, її покликання; сприяти виховуванню поваги до людської гідності

**Епіграф**:

*Ібсен є батьком нової драматургії, яка впритул підійшла до проблеми сучасної людини та її душі…*

*Б. Шоу*

**Зміст уроку**

***I. Організаційний момент***

***II. Оголошення теми і завдань уроку. Мотивація навчальної діяльності учнів***

 *1. Вступне слово учителя*.

*-* Сьогодні ми будемо з вами говорити про зачинателя «нової драми», про геніального мислителя, поета, драматурга, засновника національного норвезького театру Генріка Ібсена, творчість якого визначила напрямки розвитку літератури ХХ ст. Простежимо віхи життя митця, визначимо роль та новаторство Ібсена у світовій драматургії. Отже, тема нашого уроку: «Генрік Ібсен «Ляльковий дім». Роль Г. Ібсена в розвитку світової драматургії, його новаторство».

***IІI. Робота над основною темою уроку***

*1. Перегляд відеопрезентації «Генрік Ібсен»*

[**https://www.youtube.com/watch?v=202zQJSzXP8**](https://www.youtube.com/watch?v=202zQJSzXP8)

*2. Бесіда.*

- Яке враження справило на вас знайомство з життєвим шляхом Генріка Ібсена? Що ви можете сказати про нього як про людину?

- Стисло розкажіть про основні віхи творчості Ібсена.

*3. Робота з епіграфом.*

- Епіграфом нашого уроку є слова Бернарда Шоу: «Ібсен є батьком нової драматургії, яка впритул підійшла до проблеми сучасної людини та її душі…».

- Чому Б. Шоу називає Ібсена «батьком нової драматургії»?

- На що ще наголошує Шоу?

- На вашу думку, які це проблеми?

*4. Теорія літератури. Ознаки драми*

Ми з вами не раз працювали над поняттям «драма», «драматичний твір». Давайте пригадаємо ознаки драми.

1.Основною ознакою драматичного твору є призначення його для театрального спектаклю.

2.Текст драматичного твору складається з двох частин - мови героїв і ремарки, що вказують режисеру на декорації і дії персонажів.  
3. Події в драмі відбуваються в теперішньому часі. На це вказують дієслова у формі теперішнього часу;  
4. У драматичному творі майже немає описових елементів тексту, прямої мови, а про всі події читач дізнається з розмов дійових осіб;  
5. Властива одна сюжетна лінія й головна подія, герої показані в критичний момент свого життя, а дії у творі стиснуті в часі;

6. Емоційно-чуттєва напруга.

7. Ведучі жанри драми: трагедія, комедія, драма (як жанр), трагікомедія, водевіль, мелодрама.

*4. Знайомство з поняттями «Стара» і «Нова» драма*

*Розповідь учителя.*

Чому ж саме драма стала епіцентром літературних новацій?

В історії європейського театру та драматургії середина 19-го ст. була періодом своєрідного застою. Популярні романтичні п’єси з «жахливими таємницями» та «ексклюзивними» героями дедалі менше цікавили публіку. Репертуарний «вакуум» заповнювався численними інсценізаціями епічних творів (найпопулярнішими були Ч.Діккенс, Дюма-батько, Е.Сю, О. де Бальзак). Драматургія та театр не дали адекватної відповіді на «естетичні виклики часу». Недаремно М.Вороний зазначав, що «стара драма не втрималася на реалістичному ґрунті, вона… зробилася драмою зовнішнього життя, з провідною – моральною чи громадською – ідеєю, з виразним побутовим характером, з психологією дійових осіб, ординарних, залежних переважно від буденних дрібниць і через те вже неглибоких за змістом: техніка їх примітивна, трафаретна й невдячна для творчості драматурга і актора».

В цю атмосферу застою увірвався свіжий вітер перемін – з’явилася «нова драма». Сучасники назвали її новою, щоб підкреслити радикальний характер змін.

*5. Засвоєння понять «стара драма» і «нова драма»*

«Старà дрàма» — термін для позначення драматургічних творів, що були створені до останньої третини XIX ст. в межах традицій жанру, стилю, напряму (античні драматичні твори, шекспірівський театр, твори класицизму, реалізму та ін.).

«Новà дрàма» — сукупність новітніх явищ у європейській драматургії наприкінці XIX — на початку XX ст., що засвідчили активні естетичні пошуки митців, появу нових драматичних жанрів, взаємодію різних напрямів, течій і стилів (реалізму, натуралізму, модернізму, символізму, імпресіонізму, неоромантизму тощо).

«Новà дрàма» виникла в атмосфері культу науки, бурхливого розвитку природознавства, філософії та психології. Відкриваючи нові сфери життя, вона ввібрала в себе науковий аналіз, усотала розмаїття мистецьких явищ, зазнала впливу різних ідейно-стильових течій і літературних шкіл – від натуралізму до символізму.

*Висновки.*

«Нова драма» змальовує боротьбу індивідуума із самим собою; це драма почувань, передчувань, докорів сумління, драма неспокою, вагання волі, ляку і жаху; це страшливий образ кривавого побоїща в душі людини… Вся увага художника в ній концентрується в психологічній концепції, через те, не пориваючи з реальністю, він інтригує, зовнішні обставини, побутові ознаки відсуває на другий план… Міняється і будова п’єси, насамперед викидається пережиток мелодрами – монолог, як річ ненатуральна і зайва; дія ведеться переважно в діалогах… Немає місця в «новій драмі» й кривавим подіям, штучним ефектам, несподіванкам.

Г. Ібсена вважають засновником «нової драми», а кожен із тих, хто йшов за ним, зробив власний вагомий внесок у драматургію.

*6. «Аналітичні п’єси» Ібсена*

«Бранд» і «Пер Гюнт» стали для Ібсена перехідними творами, що спрямували його в річище реалізму й соціальної проблематики. Обидві ці п'єси побудовано в основному на романтичних, умовних подіях та широкому використанні символічних образів, які особливо добре вдавалися норвезькому драматургові.

Наступним художнім досягненням Ібсена стало створення жанру так званої аналітичної п'єси.

До аналітичних п'єс зазвичай зараховують такі драми Ібсена, як «Стовпи суспільства» (1877), «Ляльковий дім» (1878), «Примари» (1881), «Ворог народу» (1882), «Дика качка» (1884), «Росмерсхольм» (1886), «Жінка моря» (1888), «Гедда Габлер» (1890), «Коли ми, мертві, оживаємо» (1899) та інші.

Від твору до твору зростала психологічна майстерність норвезького драматурга. У цьому плані його перші аналітичні п'єси - «Стовпи суспільства» й "Ляльковий дім» - значно поступаються наступним. Однак саме вони найбільше уславилися в Європі, зокрема й в Україні. Наприклад, "Ляльковий дім» (під назвою «Нора») став для публіки справжнім потрясінням. Такий ефект був пов'язаний з новизною форми та змісту ібсенівських п'єс. В історію літератури Ібсен увійшов як творець соціально-психологічної драми.

*7. Робота з теоретико-літературними поняттями.*

- Розгорніть свої словники та запишіть літературознавчі поняття.

*Аналітична п'єса* - драма, події якої є результатом того, що відбулося до початку твору. Така п'єса, по суті, є своєрідним розслідуванням таємниць минулого героїв.

*Соціально-психологічна драма* - новий жанр реалістичного театру кінця XIX - початку XX ст., який у драматургічній формі втілює основні художні принципи реалізму, зокрема принцип глибокого та неупередженого вивчення психології драматичного персонажа як типового вияву суспільного впливу на характер і вчинки людини.

*Ібсенізм* - особливість творчого методу, що полягає у показі трагізму життя через психологічні колізії, поєднання зовнішньої та внутрішньої дії, філософському осягненні дійсності, широкому використанні підтексту, символіки.

***ІV.******Закріплення вивченого. Заповнення схеми «Нова драма Генріка Ібсена»***

**V. Підведення підсумків**

- Сьогодні ми з вами дізналися про зачинателя «нової драми», про геніального мислителя, поета, драматурга, засновника національного норвезького театру Генріка Ібсена, творчість якого визначила напрямки розвитку літератури ХХ ст. Про Ібсена говорили, що його п'єси починалися там, де раніше звичайно закінчувалися. Можна сказати й інакше: вони закінчувався там, де розпочиналася справжня, дійсна боротьба, де мало відбутися випробування сил героя, тобто там, де могла б початися нова п'єса.

Якби укладався список усіх часів і народів, що викликали найбільший резонанс не лише в мистецьких колах, а й у суспільстві, то драма Г. Ібсена «Ляльковий дім» увійшла б до першої десятки. У «Ляльковому домі» сміливість думки Ібсена-мислителя підкріплюється новаторством Ібсена-драматурга. На прикладі аналізованої вище п'єси можна побачити майже всі головні риси «нової драми» великого норвежця. Як і в багатьох інших творах, у ній драматург розглядає проблему «покликання».

**VІ. Домашнє завдання.**

1. Прочитати п’єсу Ібсена «Ляльковий дім».

<https://www.youtube.com/watch?v=PeL7H7zW0oM> (скорочено)

<https://www.youtube.com/watch?v=LvyGf6PxWIo> (повністю)

1. Скласти цитатну характеристику Нори.

Надсилати на платформу Human або на пошту [natalya9574@gmail.com](mailto:natalya9574@gmail.com)